



CIRKUSZ, OKTATÁS, ÖRÖKSÉG  
ECA Nemzetközi tudományos konferencia

CIRCUS, EDUCATION, HERITAGE  
ECA International Academic Conference

# Milyen egy lovaszsonglőr?

## Egy cirkuszi zsáner rendszertan kialakítása

Magyar Cirkuszművészeti Múzeum,  
Könyvtár és Archívum



# Célok

- **Komplex osztályozási rendszer** létrehozása, amely érvényes az előadóművészeti, az oktatási és a **közgyűjteményi**, azaz múzeumi, könyvtári, levéltári osztályozási rendszerekben is
- Tradicionális és innovatív cirkuszi szakkifejezések **kiválasztása, rögzítése, definiálása** és jelentéssel való feltöltése
- Gyűjteményi tárgyak leírása – **specifikus szótárak** létrehozása



**Cirkuszok:** Fővárosi Nagycirkusz

**Események, pl. fesztiválok**

**Cirkuszi dolgozók:** artista, akrobata, lovasakrobata, untermann, obermann, porondmester, istállómaster

**Személyek:** Picard Józsefné, Picard Ferenc

**Csoportok:** 6 Picard

**Rekvizitek:** panneu, zabla, kantár

**Állatok:** ló

**Zsánerek:** állatszámok, lovasszámok, akrobatika, lovasakrobatika, zsokészám, pas-de-deux





- Nemcsak zsánerek listája – egy taxonómiai rendszer létrehozása a cél
- Definíció és jellegzetességek összegyűjtése
- Több külföldi példa, kezdeményezés - összehasonlító elemzés, szempontok vizsgálata



# Szemponatok

- „Skill”-ek

Milyen készségek kellene az adott zsáner bemutatásához?

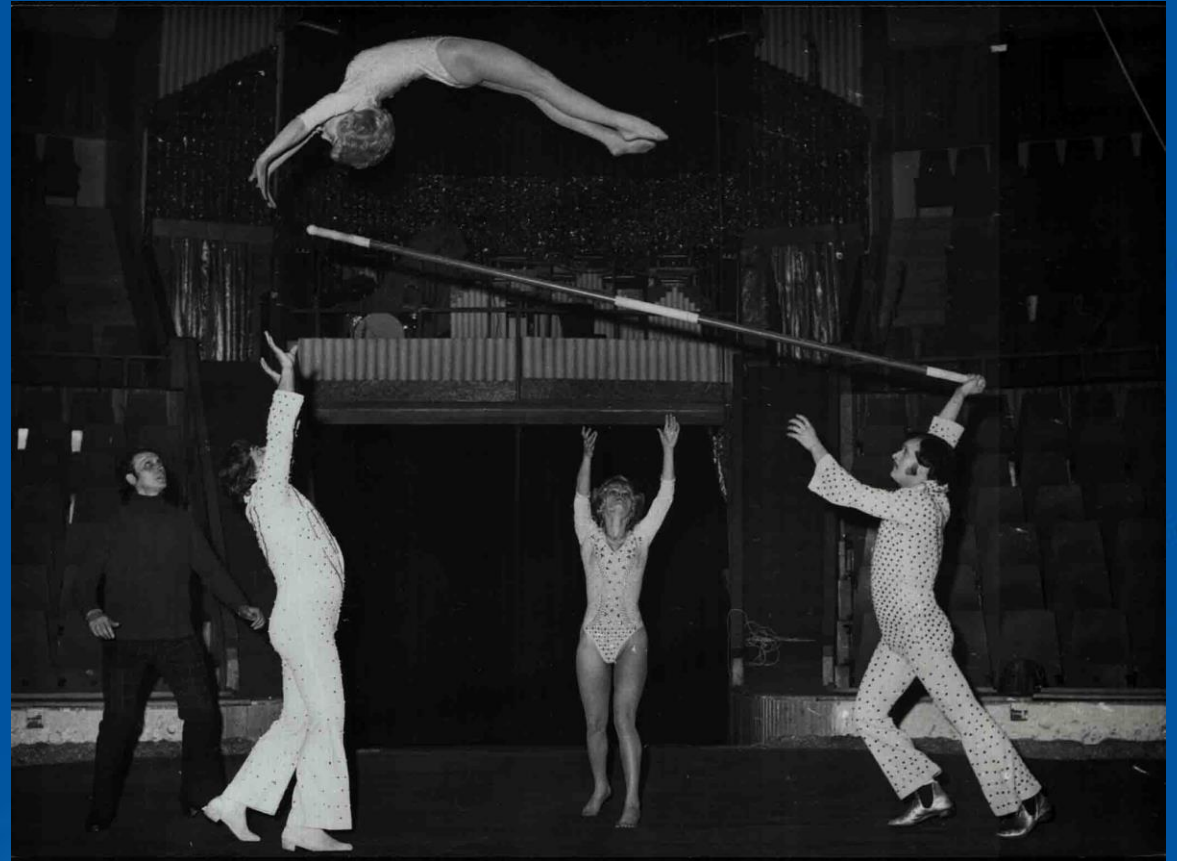




# Szemponatok

- Mozgásanyag

Milyen típusú munkából  
tevédik össze a zsáner?





# Szemponatok

- A bemutatás helye  
Hol végzi az artista a munkát?





# Szemponatok

- Rekvizitek, apparátok  
Milyen kellékeket,  
eszközöket használ az  
artista?







# Szemponatok

- Stílus

Milyen a szám jellege,  
stílusa?





# Szempontok

- Állatok
- Szerepel-e állat a  
produkcióban és hogyan?





# Szemponatok

- Kockázat mértéke

Mennyire veszélyes az adott zsáner az artistára?





# Szemponatok

- Határterületek,  
társművészetek  
Színház, ének, tánc, stb...





- **Hova illik a lovaszsonglőr?**

állatszámok  
állatidomítás  
lovasakrobatika  
zsonglőrködés





## I. CÍRKUSZI AKROBATIKA

*Minden olyan zsáner, amelyhez akrobatikai képesség, tudás szükséges.*

### Talajakrobatika

1. A számok bemutatása a talajon vagy onnan kiindulva, oda visszatérve történik.

2. A számok bemutatása a földön rögzített apparáttal történik.

### Levegőakrobatika

A számok bemutatása nagy magasságban rögzített eszközökön történik.

### Ekvilibrisztika

A számok bemutatásában az egyensúlyozás játszik főszerepet.

### Tárgymanipuláció

A számok bemutatásában a tárgyak dobálása, egyensúlyozása kap főszerepet.



## II. ÁLLATSZÁMOK

*Minden olyan zsáner, amelyben állatok szerepelnek.*

### A) Állatidomítás

A hangsúly az állatok teljesítményén és az idomár tudásán van.

### B) Állatok segítségével bemutatott cirkuszi akrobatika

A hangsúly az artista által bemutatott akrobatikus teljesítményen van.



### III. KOMÉDIA

*Minden olyan zsáner, amelyben a hangsúly a szám komikus jellegén van.*

### IV. ILLÚZIÓ

*Minden olyan zsáner, mely illúziót hoz létre, pl. transzformáció, tárgymanipuláció, utánzás.*





# További szükségletek

## **Dramaturgiai egységek**

Olyan teljes szám értékű dramaturgiai elemek, amelyek nem sorolhatók a fenti zsánerek közé, pl. parádé, sárivári, finálé.

## **Egyéb cirkuszi fellépők**

A cirkuszi műsorban résztvevő egyéb szereplők és produkciójuk, pl. konferanszié, zenekar, tánckar



# Felmerülő kérdések

- Zsánerek **részletezése**, pl. zicc, duplazicc, tripla-trapéz, stb.
- Régi, **ma már ritkán előforduló zsánerek**nek is szerepelnie kell.
- **Határterületek:** *menazséria, kabaré, mutatványosok, side show*
- A zsánerek kifejezések írásmódjának **egységesítése**
- Külföldi, hazánkban kevésbé ismert zsánerek feltüntetése, magyarosítása, pl. *daredevil acts – vakmerő mutatványok*



CÍRKUSZ, OKTATÁS, ÖRÖKSÉG  
ECA Nemzetközi tudományos konferencia

CIRCUS, EDUCATION, HERITAGE  
ECA International Academic Conference

# Köszönöm a figyelmet!

[szonday.szandra@circus.hu](mailto:szonday.szandra@circus.hu)